

HACIA EL III CONGRESO DE FICCIÓN SONORA¹

Carmen Limón

Tengo un entrañable amigo aragonés, Javier Espada, que no se arredra ante nada. Con una entereza envidiable, emprendió la fundación del Museo Buñuel en Calanda y en los años de la peor crisis económica de la España contemporánea, cuando los proyectos culturales son los primeros en zozobrar por falta de capital, ha logrado mantener el museo a flote. Yo creía que esa enjundia que rezuma Javier cuando se empeña en la concreción de una idea era un rasgo de su personalidad, pero cuando conocí a Chusé Fernández, otro aragonés, empecé a sospechar que es una característica de los naturales de esa comunidad española.

La primera vez que supe de Chusé fue justamente buscando en Internet un tema para mi artículo mensual en esta revista; entonces descubrí que en 2012, año de disturbios sociales, desempleo y huelgas generales en España, había organizado el I Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora y que la escuela que dirige, TEA FM, recibió ni más ni menos que el Premio Ondas en la categoría de Innovación radiofónica. En medio de la crisis social y económica que no cesa, Chusé ha seguido trabajando con ahínco e ingenio, y ahora en 2015 ha logrado que aquella primera reunión de amantes del radiodrama que coincidieron en Zaragoza un par de días en 2012, se convierta en un evento que involucra a siete ciudades en cuatro países: España, con tres sedes (Zaragoza, Valencia y Madrid), Colombia con dos (Cali y Bogotá), Argentina (Buenos Aires) y México (Distrito Federal) con una cada uno.

En este Congreso hay una peculiaridad: no tiene una sola sede, ni dos ni tres, sino todas las que se puedan conectar a través de Internet, de modo que las sesiones pueden seguirse en *streaming* o descargarse de un repositorio digital, en el cual se colocan también diversas producciones radiofónicas de los participantes; y por

¹ Artículo publicado en la revista de Radio UNAM *Rúbrica*, Año 6, número 66, febrero 2015, p. 25

supuesto, los trabajos del Congreso pueden seguirse por la Red desde cualquier punto del orbe. El principio que llevó a Chusé a organizar las cosas de esta manera es de una lógica irrefutable: si no tenemos fondos para congregar a los especialistas en un mismo lugar para reflexionar sobre la ficción radiofónica, llevemos ésta a los lugares donde están los especialistas. Cada sede corre con sus gastos, alimenta sus repositorios digitales y se responsabiliza de colocar sus actividades en el ciberespacio. El tema central de esta tercera edición será el radioteatro en red, pues como dicen los organizadores, ahora *la tecnología nos permite que cada individuo, a través de su computadora, sea su propia emisora, y la suma de ellas en la Red, el universo que las comprende a todas y en el que todas pueden comunicarse. Proponemos una comunidad que cree y que intercambie contenidos, un espacio de encuentro que sea el REDioteatro: ese espacio que crea la palabra, el sonido, en el tiempo.*

El proyecto del Congreso, sus antecedentes y las actividades que se desarrollarán en las diversas sedes, pueden consultarse en: <http://www.teafm.net/congresoradioteatro/index.html> Está previsto que los trabajos inicien el 2 de marzo en Zaragoza, su sede original, y que la estafeta se vaya pasando de lugar en lugar hasta concluir en México, en Radio UNAM, del 18 al 20 de ese mes. Habrá mesas redondas, conferencias magistrales, talleres, sesiones de radioteatro en vivo, etc., y se espera la intervención de los más importantes creadores de ficción sonora de los países participantes. En ese mismo link se encuentra la convocatoria al I Concurso Internacional de Creación e Imaginación Sonora Antonio Calderón, que tiene como fin “incentivar la producción de piezas creativas que puedan servir como elementos de experimentación sonora y, al mismo tiempo, de desarrollo de nuevas formas de escucha radiofónica”. Pueden participar todos los creativos sonoros profesionales o amateurs, mayores de 18 años, residentes de cualquier país del mundo. La fecha de entrega de trabajos es el 15 de febrero.

Gracias a la ingeniosa iniciativa de estos colegas españoles, queda abierta la

invitación a asistir, desde la comodidad de la propia computadora, al III Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora. La cita es del 2 al 20 de marzo. En su momento informaremos sobre las actividades que se lleven a cabo en Radio UNAM.