



Desde Nuestros Acentos

Encuentro de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe Ciudad de México, 5, 6 y 7 de octubre, 2011. Perfiles de conferencistas

MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE

10:00- 10:30

Inauguración

Sede:

Sala Miguel Covarrubias, Centro Cultural Universitario, UNAM

10:30-12:00

Realidades y retos de la comunicación en América Latina.

Armand Mattelart y José Zepeda



Armand Mattelart (Bélgica, 1936). Doctor en derecho por la Universidad de Lovaina, en Bélgica. En 1962 se especializó en demografía en la Sorbonne, en Francia, y partió a Chile, donde residió hasta 1973. Reconocido especialista en comunicación por sus trabajos críticos sobre la “sociedad de la información”. Actualmente es Profesor catedrático en Ciencias de la Información y de la Comunicación en la Universidad de Paris VIII (Vincennes-Saint Denis). Ha mantenido estrechos contactos con varios centros sociales y universidades de Latinoamérica a donde viaja frecuentemente.

A partir de 1967, comenzó a trabajar para las Naciones Unidas como experto en desarrollo social y se dedicó al estudio de los medios de comunicación de masas. Para este fin, constituyó un grupo de investigación con Michèle Mattelart y Mabel Piccini en el Centro de Estudios de la Realidad Nacional (CEREN), recién creado en la Universidad Católica de Chile. Durante el gobierno de Salvador Allende, se dedicó al desarrollo de políticas de comunicación en ese país. Regresó a Francia, tras el golpe de estado que derrocó al presidente Salvador Allende. Ha co-dirigido *La Spirale (La espiral)*, una película documental sobre el periodo de la Unidad popular.

Entre sus libros publicados se encuentran: *Los medios de comunicación de masas, La ideología de la prensa liberal, Comunicación y cultura de masas, Para leer al Pato Donald, Comunicación de masas y colonialismo; La comunicación masiva en el proceso de liberación, Los medios de comunicación en tiempos de crisis, América Latina en la encrucijada telemática, Pensar sobre los medios, Comunicación y crítica social; La comunicación-mundo, Los nuevos escenarios de la comunicación internacional, La invención de la comunicación, Historia de las teorías de la comunicación, Historia de la sociedad de la información.*



José Zepeda Varas (Chile). Estudió periodismo en la Universidad de Utrecht, en Holanda. Desde 1967 ha incursionado en el campo radiofónico. Fue director y gerente de Radio Atacama de Copiapó. Producto del golpe militar de 1973 es encarcelado y, posteriormente, en febrero de 1976, debe abandonar el país. Comienza a trabajar en Radio Nederland en 1976.

Desde 1979 es productor radial a tiempo completo y se especializa en el conflicto y proceso de paz centroamericano. Es instructor en talleres de capacitación en América Latina, en La Universidad Internacional de La Florida, en el programa PROCEPER para América Central, en la Deutsche Welle. Colabora activamente con diversas universidades latinoamericanas y empresas de radio y televisión de la región. Es profesor invitado de forma sistemática en las organizaciones de Naciones Unidas, UNICEF y UNESCO.

Es autor del libro *La Radio que nos acerca*, dedicado a los 60 años de Radio Nederland. Es compilador, junto a Benjamín Fernández Bogado del libro: *La radio, entre la comunicación y el poder*. Autor entre otras series de: *América: 500 años, la Cara Desconocida del Mundo, 50 años de derechos humanos, Una Escalera de Agua: El Canal de Panamá*.

Doctor honoris causa por la Universidad Autónoma de Encarnación en Paraguay. En enero del año 2000 recibe la distinción: Premio Alfonso Gamboa de Periodismo, en 2001 recibe medalla de Plata, en el Festival de Nueva York por la presentación de la serie: *"Cuba, el éxodo del 80"*.

12:15-13:30

Función social de las radios universitarias

Armand Mattelart, Alfonso Gumucio, Manuel Alejandro Guerrero
Modera: Guillermo Gaviria



Alfonso Gumucio (Bolivia, 1950) es fotógrafo, cineasta, escritor y especialista en comunicación para el desarrollo. Es autor de una veintena de libros y películas documentales, y ha trabajado en seis continentes en proyectos de comunicación participativa para el cambio social. Desde 1980 su especialidad en comunicación para el desarrollo lo ha llevado a varias regiones del mundo. Trabajó en UNICEF (Nigeria 1990-94 y Haití 1995-97), en programas de comunicación relacionados con los derechos del niño, salud y educación. Fue director del "Tierramérica" (PNUD y PNUMA, 1998) un programa regional de comunicación para el medio ambiente.

Ha sido consultor de FAO (en México, Bolivia e Italia), de UNESCO (en México), de la Cooperación Australiana (en Papua Nueva Guinea), de DTCD (en Burkina Faso), UNAIDS (Mozambique) y otras agencias de cooperación internacional. Trabajó como consultor de la Fundación Rockefeller en proyectos de investigación sobre la comunicación para el cambio social. Fue Director Ejecutivo del Consorcio de Comunicación para el Cambio Social. Es miembro del Directorio Internacional de PSO (organización holandesa de cooperación), y Coordinador del Grupo Temático de Comunicación y Cambio Social de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación (ALAIIC).

Se graduó como Director de Cine en el Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC) y en la Universidad de Vincennes, en París. Ha dirigido películas y videos documentales sobre temas

culturales, políticos y sociales. Exiliado de Bolivia durante el golpe militar de 1980, continuó su trabajo en México y Nicaragua. A su regreso a Bolivia en 1983 dirigió junto a Eduardo Barrios, una producción de UNESCO sobre las radios mineras: La voz de las minas.



Manuel Alejandro Guerrero (México) es Doctor en Ciencia Política con especialidad en Comunicación Política por el Instituto Europeo Universitario, en Florencia, Italia. Maestro en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Cambridge. Licenciado en Relaciones Internacionales por el Colegio de México. En la Universidad Ibero Americana, UIA, ha sido profesor-investigador y coordinador del Posgrado en Comunicación en el Departamento de Comunicación, que actualmente dirige. Es coordinador académico sobre Ética del Programa de Formación del Servicio Profesional Electoral del Instituto Federal Electoral; socio y director general de Consultoría de CEI Consulting & Research, empresa especializada en el estudio de la economía política de la corrupción y el fraude corporativo. Es el director de la Revista Iberoamericana de Comunicación y parte del consejo editorial de varias publicaciones nacionales e internacionales.

Entre sus últimas publicaciones se encuentran los libros: *Medios de comunicación y democracia: perspectivas desde México y Canadá (2011)*; Coautor con Inés Cornejo Portugal, *Investigar la Comunicación en el México de hoy (2011)*; *The Emergence of Political Pluralism in Mexican Broadcasting (2009)*; Coautor con Manuel Chávez, *Empowering Citizenship through Journalism, Information and Entertainment in Iberoamerica, (2009)*.



Guillermo Gaviria (Colombia) es Compositor y Educador. Profesor Titular del Departamento de Música de la Pontificia Universidad Javeriana (Composición, Literatura y Materiales de la Música, Orquestación, Entrenamiento Auditivo, Análisis e Interpretación). Cruz de San Francisco Javier, Pontificia Universidad Javeriana, febrero 2002. Entre otros cargos ha sido: Decano-Fundador, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, Director Ejecutivo de la Emisora Javeriana Estéreo 91.9 FM de Bogotá. Presidente de la Red de Radio Universitaria de Colombia – RRUC, Presidente de la Red de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe – RRULAC. Es Asesor Musical de la Fundación Mazda para el Arte y la Ciencia.

JUEVES 6 DE OCTUBRE

10:00-11:00

Panel Legislación sobre Medios y Radio Universitaria.

JUAN AESCHLIMANN DEL SOLAR
Radio UDEC, Universidad de Concepción, Chile

Luz Helena Castillo
Directora Red de Radios de Jalisco, Directora Radio UDG, Universidad de Guadalajara, México

Juan Carlos Prado
Director de Comunicaciones, Universidad Javeriana Seccional-Cali
Colombia

Carlos Colombo, Presidente de la Asociación de Radiodifusoras
Universitarias Nacionales de Argentina-ARUNA, Argentina

Moderador: Manuel Torres Calderón, Periodista Asesor del Sistema de
Radio y Televisión de Honduras

11:15-13:00

Radio universitaria en la construcción de democracia.

Miguel Ángel Granados Chapa, Benjamín Fernández Bogado.

Modera: Gabriela Warkentin.



Benjamín Fernández Bogado. Periodista, abogado y consultor paraguayo. Ha realizado estudios de grado y posgrado en la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay), University of Oxford (Reino Unido de Gran Bretaña), Harvard University (USA), Syracuse University (USA), University of Minnesota (USA) Universidad de

Navarra (España), Escuela de Locución radial y televisiva (Paraguay). Se ha desempeñado como consultor de la ONU, asignado a diferentes gobiernos del mundo; como académico en universidades de Paraguay (donde fue rector de la Universidad de las Américas), México, Colombia, Costa Rica, Visiting Scholar en Harvard University; fue constituyente en su país natal. Actualmente es becario de la Knight International Journalism, director de la Radio Libre de Paraguay y presidente de la Fundación Libre de Periodismo.



Gabriela Warkentin de la Mora. Cursó la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Tiene estudios de posgrado en Literatura Comparada por la Universidad Nacional Autónoma de México y en Comunicación por la Universidad de Navarra, España. Actualmente encabeza la Defensoría del Televidente en Canal 22 y. Ha sido responsable de las áreas académicas de Investigación y Nuevas Tecnologías del

Departamento de Comunicación de la UIA, así como docente y conferencista en universidades nacionales e internacionales. Es miembro de la Red Periodismo de Calidad, del Foro Iberoamericano sobre Estrategias de Comunicación, del Consejo Editorial de la revista Journal of Global Mass Communication, de la Red de Lenguaje Ciudadano, de la International Communication Association, entre otras. Pertenece a la Junta de Gobierno de ORBICOM, Red Mundial de Cátedras UNESCO en Comunicación. Tiene publicaciones sobre ciberderechos, perfiles expresivos de la lógica digital, medios de comunicación y convergencia, ética en la era digital, caminos de la tecnología televisiva, etc.

VIERNES 7 DE OCTUBRE

10:00-11:00

La radio en mi literatura

Antonio Skármeta



Antonio Skármeta (Antofagasta, Chile, 1940). Estudió Filosofía en la Universidad de Chile al tiempo que asistía a clases nocturnas de Teatro. Mediante una beca Fulbright, obtuvo un master en la Universidad de Columbia en Nueva York, trabajando también en cine y teatro, en esa ciudad. A su regreso, fue profesor de Axiología y Literatura en la

Universidad de Chile, y dirigió el Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico. Tras el golpe militar, marchó a Argentina, y un año después a Alemania, en donde entre otras actividades, fue profesor de Guión Cinematográfico en la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín. En 1989 regresó a Chile compaginando su labor literaria con la creación de guiones y dirección cinematográfica. De 2000 a 2003, fue embajador de Chile en Alemania. Ha sido profesor de universidades estadounidenses y europeas, de filosofía contemporánea, dramaturgia y literatura. En 1967, publicó su primer libro de cuentos, *El entusiasmo*, y en 1969 obtuvo el premio Casa de las Américas con el volumen de relatos *Desnudo en el tejado*. Su novela corta *Ardiente paciencia* (1985), que previamente había conocido una versión teatral (1984) y antes un guión para la radio (1983), se llevó al cine en 1995 con el título *El cartero y Pablo Neruda*, dirigida por Michael Radford e interpretada por Massimo Troisi y Philippe Noiret.

Otros títulos importantes de novela son *Soñé que la nieve ardía*; *La insurrección* (1982); *No pasó nada* (1982), *Match-Ball* (1989); *La velocidad del amor* (1997), en la que con su humor habitual analiza el mito de Lolita, de la obra homónima de Nabokov; la novela histórica *La boda del poeta* (1999, Premio Médicis 2001 a la mejor novela extranjera); *La chica del trombón* (2001), premio Elsa Morante en Italia; y *El baile de la victoria* (2003), Premio Planeta en España de Novela. En 2002 recibió el Premio UNESCO de Literatura Infantil y Juvenil en pro de la Tolerancia por su obra *La composición*. Se ha dedicado a la elaboración de guiones para cine y radio, así como a la dirección de un programa literario en la Televisión Nacional de Chile. Su actividad como guionista de cine incluye las películas *Reina la tranquilidad en el país* y *La insurrección*, de Peter Lilienthal, y *Desde lejos veo este país*, de Christian Ziewer. Muchas de sus obras han sido traducidas a varios idiomas, llevadas al cine y al teatro.

11:15-13:00

Creación artística y radio universitaria

Antonio Skármeta, Manuel Rocha y Óscar de la Borbolla

Modera: Teodoro Villegas



Manuel Rocha (México). Tras estudiar durante un año pedagogía musical en Lyon, Francia, comenzó una carrera como compositor en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Durante su formación en dicha institución exploró diferentes caminos creativos, lo cual le llevó a practicar fotografía en el taller organizado por Pedro Meyer, precursor de la fotografía digital en México. Realizó el doctorado en música

electrónica en la Universidad de Mills College, su tesis abordó la síntesis granular y de la Mecánica Cuántica en relación con el sonido. Se ha dedicado también a la labor de investigación, escribiendo artículos acerca de la historia de la música electroacústica en México, la estética en el arte sonoro y la música experimental en México. Es por su formación visual que incorpora video en sus obras sonoras. En 1989 realizó su primera escultura sonora en la exposición “14 artistas alrededor de Joseph Beuys”, en la ciudad de México.



Óscar de la Borbolla. Escritor mexicano. Maestro en Filosofía por la UNAM y Doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo la beca del Instituto de Cooperación Iberoamericana. Profesor de filosofía en la FES-Acatlán de la UNAM, titular en el área de metafísica y ontología; docente en la Escuela de Escritores de la SOGEM; coordinador de talleres en universidades, casas de cultura

y el CNIPL del INBA; asesor del secretario de Educación Pública; guionista de los programas radiofónicos “Ucronías Radiofónicas” en Radio Educación y “La Carta Radiofónica” en Radio Trece; conferencista en la mayoría de las universidades de la República Mexicana y en innumerables universidades de Estados Unidos, Canadá y España; miembro de la Comisión Dictaminadora de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM y de los consejos de redacción de Los Universitarios, Plural y Blanco Móvil. Miembro de la SOGEM. Su obra ha sido traducida al inglés, francés y serbocroata. Colaborador de Alfil, Blanco Móvil, El Día, El Nacional, Excélsior (columnista de Ucronías), Galería, Los Universitarios, México en la Cultura (columnista de Reflexiones en el Sueño), Plural, Revista Mexicana de Cultura, Revista Universidad de México, Sábado, Siempre!, y Sin Embargo. Premio Internacional de Cuento Plural 1987 por *Las esquinas del azar*. Premio Nacional de Humor La Sonrisa 1991 por *Nada es para tanto*.



Teodoro Villegas Barrera (México, 1946). Poeta y Guionista de Radio y Televisión. Estudió las licenciaturas de Letras Hispánicas, Arte Dramático e Historia del Arte en la UNAM. Trabajó con diversos directores de teatro como Hugo Argüelles, Enrique Alonso, José Antonio Alcaraz, Virgilio Mariel, Néstor López Aldeco, como asistente de dirección, actor y en producción. En los medios de comunicación fue Coordinador de Producción en Radio Educación; dirigió y escribió guiones de radionovelas, cuentos y programas diversos, fue locutor y encargado de cubrir el área de música en el Noticiero Cultural. Laboró en televisión: Canal 11 del IPN y en canal 13 IMEVISION, en el área noticias.

Ha impartido diversas cátedras en las áreas de literatura, filosofía, estética y medios de comunicación: en el CCH Sur de la UNAM, la Universidad del Claustro de Sor Juana, en Asec Sor Juana, donde creó la maestría de literatura y en la Universidad Autónoma Metropolitana. Fue Coordinador Editorial y director de la revista Casa del Tiempo.

Ha publicado, en coautoría con la Dra. Josefina Vilar: *El sonido de la Radio*, y una plaquette de poesía: *Todo el amor*. Es Subdirector Responsable del proyecto UAM Radio 94.1 FM.