



Desde Nuestros Acentos

***Encuentro de Radio Universitaria de Latinoamérica y el Caribe
Ciudad de México, 5, 6 y 7 de octubre, 2011.***

COPRODUCCIONES RADIOFÓNICAS RRULAC AGOSTO-OCTUBRE 2011

Descripción:

Experiencia de producción radiofónica conjunta realizada por productores con experiencia y disposición creativa de las radios universitarias de Latinoamérica.

Pondrá en operación las posibilidades tecnológicas de trabajo a distancia: videoconferencias, sitios de depósito de materiales de audio y otros enlaces de red para realizar series radiofónicas que sean susceptibles de programarse en las diversas emisoras de la RRULAC y culminará en 4 o 5 sesiones de montaje en estudio en paralelo al encuentro en Radio UNAM.

Lo impulsa un espíritu de aprendizaje colectivo y de enriquecimiento de las capacidades, técnicas y conceptos de producción en la radiofónica.

Como vehículo temático de acercamiento se propondrán, de inicio, tres series de 10 miniproducciones de 3 a 5 minutos que trabajarán con la diversidad de nuestras palabras y voces. Adicionalmente, se podrá crear una obra poética radiofónica con los materiales.

VOCES, SENTIDOS Y ACENTOS.

- SERIE 1: Habla de tu voz:** Voces de todas las edades y regiones hablando sobre la voz: ¿Te gusta tu voz? ¿Para que te sirve la voz? ¿Cuidas tu voz? ¿Cómo usas tu voz?
- SERIE 2: Sentidos:** Significado de las mismas palabras en distintas regiones y lugares con comentarios de escritores, cronistas y académicos de la lengua de cada país, así como *vox pops*.
- SERIE 3 : Acentos:** Lecturas y recitaciones de textos breves o fragmentos de autores latinoamericanos

(literarios o no) leídos por estudiantes de las universidades latinoamericanas con los particulares acentos. Se utilizarán segmentos de las diversas lecturas para reconstruir la integridad del texto.

Concepto y Coordinación:

Álvaro Guadiana (Radio UdeM)
Emiliano López Rascón (Radio UNAM)

**VOCES, SENTIDOS Y ACENTOS
COPRODUCCIONES RADIOFÓNICAS DE LA RRULAC**

C O N V O C A T O R I A

Como parte de las actividades del Primer Encuentro de Radios Universitarias Latinoamericanas y del Caribe, a celebrarse en México D.F. el próximo mes de Octubre, el comité organizador invita a los productores de las emisoras asociadas a participar en una experiencia conjunta de creación radiofónica: *Voces, Sentidos Y Acéntos*.

Como su nombre lo indica, aborda de manera lúdica y creativa un fuerte lazo común de identidad y diversidad que es la lengua hispana, expresada y enriquecida por las musicalidades regionales, las polisemias que las mismas palabras adquieren por usos particulares, así como generar una escucha redescubierta de nuestras propias voces. Como anticipos de un diccionario sonoro de Latinoamerica y el Caribe, *Voces, sentidos y acéntos* promete documentar algunos ejemplos de nuestras apropiaciones centenarias de la lengua transatlantica para construir pequeñas y vitales piezas radiofónicas en las que convergen nuestras letras, lecturas, significados y voces.

El objetivo fundamental del proyecto es ofrecer al los productores un espacio de intercambio de experiencias, técnicas, habilidades y formas de hacer radio, combinando las posibilidades de las telecomunicaciones de hoy a través de la producción a distancia y la producción colectiva presencial. Propiciar, pues, el enriquecimiento de nuestros productores.

El proyecto consiste en tres series de 10 miniproducciones cada una, de tres a cinco minutos por miniprograma además de la creación colectiva de una obra poetica radiofónica, de duración libre, montada a partir de el conjunto de grabaciones que realizará cada productor participante. Este banco de sonidos y voces quedará, como obra abierta, a disposición de todos aquellos participantes que deseen hacer su propia versión de la obra con posterioridad al Encuentro.

1.- Serie: **Habla de tu voz:** Voces de todas las edades y regiones hablando sobre la voz: ¿Te gusta tu voz?

¿Para que te sirve la voz? ¿Cuidas tu voz?
¿Cómo usas tu voz? 10 miniproducciones.

2.- Serie: **Sentidos:**

Significado de las mismas palabras en distintas regiones y lugares, con comentarios de escritores, cronistas y académicos de la lengua de cada país, contrastadas con *vox pops*. 10 miniproducciones.

3.- Serie: **Acentos:**

Lecturas y recitaciones de textos breves o fragmentos de autores latinoamericanos (literarios o no) leídos por estudiantes de las universidades latinoamericanas, con los particulares acentos. Se utilizarán segmentos de las diversas lecturas para reconstruir la integridad del texto. 10 miniproducciones.

4.- Obra: **Voces, Sentidos y Acentos:** Todas las grabaciones aportadas por los participantes constituirán un banco de archivos con los que se creará una pieza abierta de poesía radiofónica cuya versión 1.0 se mezclará en las sesiones presenciales de coproducción durante el Encuentro, en México D.F.

ESTRUCTURA

Se conformarán cuatro equipos con productores de diversas emisoras para realizar cada una de las tres series y la poesía radiofónica. Cada taller tendrá un coordinador.

FASES

- | | |
|---|---------------------|
| A) CONVOCATORIA E INSCRIPCIÓN
(Definición de integrantes, equipos, y compromisos de participación) | JUNIO Y JULIO |
| B) SESIONES A DISTANCIA
(Selección de textos y palabras, grabaciones y maquetas) | AGOSTO Y SEPTIEMBRE |
| C) SESIONES PRESENCIALES
(Mezclas en Radio UNAM - México D.F.) | 3 AL 7 DE OCTUBRE |
| D) TRANSMISIÓN
(De acuerdo a las características programáticas de cada emisora) | OCTUBRE Y NOVIEMBRE |

E) EXTENSIÓN Y CONTINUIDAD)

ABIERTA

Realizar nuevas producciones de cada serie y versiones de la poesía sonora)

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES Y PROCESO DE SELECCIÓN

Productores radiofónicos con experiencia, profesionalismo y disposición creativa adscritos o contratados por las radios universitarias de Latinoamérica y el Caribe.

Inscripción

Los aspirantes deberán:

A) Llenar la ficha de registro.

B) Estar avalados por el representante de la emisora mediante carta membretada firmada y escaneada.

C) Enviar un resumen de su trayectoria radiofónica y tres muestras de su trabajo en formato .mp3, adjuntando también la carta antes del 30 de Junio a la dirección electrónica: coproducciones_rrulac@unam.mx

Selección

Los coordinadores generales registrarán y confirmarán la aceptación del aspirante así como al equipo que se integrará mediante correo electrónico a los aspirantes y los representantes de las emisoras antes del 30 de Julio.

Sesiones a Distancia

Sesiones semanales de cada equipo de 2 horas mediante chat y/o Skype iniciando el 4 de Agosto. Se determinará con los participantes de cada equipo los horarios y días mas convenientes.

RESPONSABILIDADES DE PRODUCCIÓN

Cada emisora aportará los recursos técnicos de grabación, edición y enlace requeridos por sus productores.

El Encuentro aportará los recursos técnicos de producción para la fase presencial, así como alojamiento y alimentación para cada productor participante.

Cada participante, o su emisora, cubrirá su respectivo pasaje aéreo y viaticos adicionales.

El participante deberá haber realizado las grabaciones y actividades correspondientes en la fase a distancia para participar en la fase presencial.

COORDINADORES GENERALES:

Álvaro Guadiana	Radio UdeM	<i>(teléfono y e-mail)</i>
Emiliano López Rascón	Radio UNAM	<i>(teléfono y e-mail)</i>

ANEXO: DATOS DE LA FICHA DE REGISTRO

NOMBRE

DIRECCIÓN ELECTRONICA

TELEFONO

EDAD

NACIONALIDAD

EMISORA

ANTIGÜEDAD EN LA EMISORA

FUNCIÓN EN LA EMISORA

AÑOS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL EN LA RADIO

GENEROS O FORMATOS RADIOFÓNICOS DE SU ESPECIALIDAD

HABILIDADES RADIOFÓNICAS

QUE EQUIPO TÉCNICO Y DE EDICIÓN SABE OPERAR

SINOPSIS DE TRES SERIES RADIOFONICAS QUE HAYA PRODUCIDO
(MÁXIMO 50 PALABRAS POR SERIE)

¿POR QUÉ QUIERE PARTICIPAR? (MÁXIMO 50 PALABRAS)

